№ 6419
Un des trois
№ 121. Belgique

Avril le 27
1802.

Cuypers (Comte François, J.G
de Cuypers de Floréal.
Reymenam

F.C.G. De Cuypers de Reymenam Coll.
Salé. Apr. 27. 1802

1802

CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE

COLLECTION

DE

TABLEAUX.

DES PLUS CÉLEBRES MAITRES DE L'ÉCOLE FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ITALIENNE.

Item des Desseins encadrés, Mignatures et Emails, provenants du cabinet de François-Corneille-Gislain De Cuypers de Reymenam.

Qui se vendront au plus offrant, en Argent de Change, le sol au florin & au comptant, le 7 floréal, an 10 (27 avril 1802), dans la maison occupée par Madame sa Veuve, Rempart Cisalpin, dit des Moines, section 3, N°. 1267.

Lesdits objets seront à voir le jour avant la Vente, depuis neuf heures jusqu'à douze, & l'après dîner depuis deux jusqu'à cinq heures.

Après la Vente des Tableaux, se fera celle des desseins & estampes, objets de Physique, figures & bas-reliefs de Bronze, Marbre &c., des Médailles très-rares, dont les Ventes seront annoncées par Catalogues séparés.

A BRUXELLES.

Chez VAN ASSCHE, Libraire, au Rivage;

Et les Catalogues seront distribués chez le Citoyen E. ARENTS, rue de la Coline, au prix d'un Sol.

AVERTISSEMENT.

L'abréviation du *T* signifie, *Toile.*

C. Cuivre.

P. Panneau.

CATALOGUE

D'UNE TRES-BELLE

COLLECTION

DE

TABLEAUX.

N°.		haut.	larg.	
1	*Pierre Nerfs, le pere*	33	46	
	CE Tableau repréſente une magnifique Egliſe, orné d'un grand nombre de figures, par le meilleur Franck.			19 . . 0
2	*Joſſe Momper.*	21	40	
	Ce tableau repréſente un payſage agréable, dans lequel on voit les Franciſcains qui font la proceſſion au mont Alverne en Italie.			15 - 0
3	*Théodore Van Loon.*	44	58	
	Suzanne ſurpriſe au bain, par les vieillards; ce tableau eſt d'un coloris vigoureux.			2 . 4
4	*J. Vonck.*	17	14	
	Cette piece repréſente avec beaucoup de vérité, Dugibius, Bécaſſes & autres oiſeaux.			13 . 10
5	La tentation de St. Antoine, par un très-bon maître.	20	15	
6	Un beau morceau repréſentant l'intérieur d'une Egliſe, orné de pluſieurs figures.	20	30	18 . 10

N°.		haut.	larg.
7	*J. J. Jordaens.*	31	55
	Un grand & beau Payſage avec pluſieurs figures, entre leſquelles on voit une payſanne qui trait des vaches.		
8	*Huyſmans de Malines.*	27	29
	Deux très-beaux Payſages, ornés de beaucoup de figures & beſtiaux.		
9	Une très-belle tête qui repréſente une Vierge qui contemple le Ciel; peinte par un très-bon maître.	14	11
10	*A. Sallart.*	6	10
	Une eſquiſſe repréſentant Léda, cauſſé par Jupiter.		
11	Un très beau tableau repréſentant le jugement dernier; ce tableau eſt d'un coloris & d'une fraîcheur qu'on diroit qu'il eſt fait par le grand Rubens.	121	77
12	*François Snyers.*	77	116
	Un combat aux ours, vigoureuſement peint & bien conſervé.		
13	*Du même.*	77	112
	Un combat aux loups, d'une très-grande compoſition.		
14	*Du même.*	77	99
	Un combat aux ſangliers.		
15	*Petruzzy.*	59	72
	Les Diſciples étant à table avec notre Seigneur à Emaüs; tout eſt admirable dans ce tableau.		
16	*Paul Moreels.*	33	28
	Une très-belle femme, ayant les attributs de la déeſſe Venus, puiſqu'elle allaite		

N°. haut. larg.

deux pigeons; ce morceau eſt ſupérieurement bien peint & d'un coloris charmant.

17 *Gérard Zegers.* — 35 48

Une très-belle piece qui repréſente l'Annonciation, on y voit la Ste. Vierge en peine ainſi que l'ange Gabriël; ce tableau eſt peint dans le ſtyle italien.

18 Un très-beau tableau bien conſervé, repréſentant pluſieurs pauvres de différens âges & caracteres, recevant des aumônes; dans la maniere de Michel Angelo de Caravaggio. 45 57

19 *P. P. Rubens.* — 44 69

Ce tableau repréſente deux lions, très-ſavamment faits & d'un coloris charmant. . . . 280 — 0

20 Un grand & magnifique tableau repréſentant deux Léopards de grandeur naturelle, ayant beaucoup de force & d'expreſſion, qui peut ſervir de pendant. — 44 77 . . . 125 — 0

21 *P. P. Rubens.* — 21 26

La vocation de St. Mathieu à l'Apoſtolat; ce tableau eſt d'un très-beau coloris. . . . 250 — 0

22 Le Lazare mort, déploré par ſes deux Sœurs; par le même. — 14 10 . . . 25 — 0

23 Le portrait de la Ste. Vierge, accompagnée de pluſieurs Anges, qui la couronnent; ce petit tableau eſt d'un coloris charmant, par le même. — 17 12 . . . 50 . 0

24 Le portrait d'une femme, ayant la tête couverte d'un voile noir; par le même. — 19 15 . . 10 — 0

25 Le martyre de St. Sébaſtien, en griſaille par A. Van Dyck. — 13 12 . . . 155 — 0

26 Un berger jouant de la flûte, en gardant ſes moutons, dans un payſage très-agréable; par Adrien Brouwer. 20 33

N°.		haut.	larg.
27	Une tabagie ou assemblée de fumeurs dans une chambre ; peint avec toute la délicatesse possible, par le même.	13	10
28	Sept tableaux dont les figures sont plus qu'à demi-corps ; très-bien peints par le même.	9	6
29	Le martyre de Ste. Ursule & des Vierges ses compagnes ; tableau d'une très-riche composition, par Artus Wolffret.	34	26
30	Joli Paysage, orné de figures peintes par Michau.	26	35
31	Une très-belle esquisse, représentant le roi & la reine d'Angleterre avec leurs enfans, par A. Van Dyck.	13	11
32	Une piece représentant la tour de Babylone ; ornée d'un grand nombre de figures, par Breugel, de Vlours.	14	22
33	Un hyver, où l'on voit plusieurs personnes des deux sexes, qui se divertissent sur la glace, par le même.	14	22
34	*Adriaenssens.*	19	26
	Des Poissons de différentes espoces, posés sur une table.		
35	Un tableau représentant une quantité de fleurs & de reptiles, le tout de la plus grande beauté, par Jean-David De Heem.	19	22
36	Deux tableaux représentant Diogene dans son tonneau, & son pendant, un philosophe.	9	7
37	Un cavalier à une table, jouant de la guitarre ; par un maître Hollandais.	9	10
38	L'enlevement des Sabines, esquisse très-belle, dans la maniere de Rubens.	22	35
39	Un tableau représentant le vi-comte de Grimberg, acompagné d'une multitude de cavaliers à cheval ; peint par Hughtenbourgh, ce tableau est d'un coloris très-brillant.	29	37

N°.		haut.	larg.	
40	La chaſſe au cerf, eſquiſſe de P. P. Rubens.	18	25	18 - 0
41	Le jugement de Midas, très-bien peint par Jordaens.	30	40	15 - 10
42	Un grand morceau où l'on voit St. Jacques combattant les Infideles, par Philippe Champagne.	53	81	20 - 16
43	Eſquiſſe de P. P. Rubens, Méliagre & Attalante, dans un payſage.	12	18	14 - 0
44	L'enlevement des Sabines, d'après Rubens; beau tableau bien fini. ———	17	22	39 - 0
45	Le couronnement de la Vierge, d'après Rubens.	18	15	1.. 18
46	Une eſquiſſe repréſentant 5 Femmes nues.	11	9	8 .. 5
47	Un Lievre très-bien peint, avec des perdreaux & autres attributs de chaſſe, peint par Bilſius.			24 - 10
48	La mort d'Achille, eſquiſſe, peint par Rubens.	19	19	28 - 0
49	Une Eſquiſſe d'une très-riche compoſition, par Rubens.	22	17	12 - 0
50	L'intérieur d'une très-jolie Egliſe, dans la maniere de Pierre Neef, ornée de figures par Stalbeint.	18	12	35 - 0
51	Un très-beau Payſage, orné de très-jolies figures, peint par Huyſmans d'Anvers.	16	22	18. 0
52	L'annonciation des Bergers, dans la maniere de Baſan.	40	34	6 - 5
53	Un portrait du peintre Cocſi.	10	8	5. 15
54	Le buſte d'un jeune-homme, ſupérieurement bien peint par un maître Italien.	19	13	6 10
55	Un Satiri tenant une corbeille de fruits, d'après Rubens, d'un beau coloris	39	27	16 10
56	Une Eſquiſſe, peint ſur papier, par un maître Italien.	13	18	16 16
57	Deux tableaux repréſentant chacun un cavalier à cheval, par De Hont.	7	5	10 - 5
58	Le tableau d'Adam & d'Eve, par Franci Flore.	54	51	8 .. 5

N°.		haut	larg.
59	Une Etude, de Rubens.	17	11
60	Adam & Eve avec leurs enfants, par un maître ancien.	23	14
61	Tableau d'une belle eſquiſſe, compoſé de neuf figures, par Rubens.	19	20
62	Le portrait de Philippe Champagne, peint par lui-même.	23	21
63	Un beau Payſage, où l'on voit un homme, la femme & leur enfant; très-bien peint par Emmanuël Biſet; le payſage & le chien ſont de Huyſmans.	23	33
64	Une Femme qui enſeigne à travailler à des jeunes demoiſelles; ce tableau eſt très-bien peint par Martin Pepyn. P.	30	42
65	*A. Smeyers, de Malines.*		
	La tentation de St. Antoine, très-bien peint. P.	31	22
66	St. Ambroiſe qui défend l'entrée de ſon Egliſe à Théodore-le-grand, dans la maniere de Rubens. P.	17	22
67	La tête d'un vieillard, peinte avec beaucoup de vigueur, par un maître ancien. P.	19	14
68	Une eſquiſſe repréſentant tous les Dieux de l'Olympe & les Déeſſes aſſemblés autour d'une table, par un très-bon maître Italien. T.	17	27
69	Une eſquiſſe, un cavalier à cheval, d'après Rubens. P.	14	9
70	Une autre eſquiſſe, avec deux cavaliers à cheval, par le même. P.	13	19
71	Un grand & ſuperbe tableau, repréſentant les quatre Evangéliſtes de grandeur naturelle. P.	80	60
72	Un cavalier à cheval, eſquiſſe par Rubens P.	14	9
73	Le portrait de Duqueſnoi, très-bien peint ſur P.	8	6

N°.		haut.	larg.	
74	Le portrait de Gaſpar Crayer, très-bien peint par lui-même. T.	28	22	20 - 0
75	Le portrait de Rubens. T.	32	25	1 10
76	Le portrait de Craesbeeck, tenant un verre à la main. P.	21	16	4 " 5
77	Le portrait de François Hals, peint par lui-même. P.	19	14	7 - 0
78	Le portrait de Jérôme Vander Myn, peint par lui-même. P.	22	17	1 " 6
79	Le portrait de Rubens & de Van Dyck, ſur un tableau ſupérieurement bienfait & d'un coloris charmant, fait par un de ſes premiers éleves. T.	24	33	5 - 0.
80	Un tableau repréſentant des cochons, accompagné d'une figure; par un maître Hollandais. P.	11	18	4 " 5
81	Le buſte d'un vieillard, dans la maniere de Rubens. P.	17	13	6 - 10
82	Un très-joli & agréable Payſage, par Alſloot, & les figures par De Clerq. P.	19	28	9 - 10
83	Une guirlande de Fleurs d'une très-belle compoſition par Gérard Zegers T.	37	28	8 " 0
84	Un Tableau repréſentant un Hyver dans la maniere d'Artois, & les figures par Teniers. T.	32	38	23 - 0
85	Le triomphe de Bacchus, eſquiſſe par un très-bon maître. P.	12	18	2 2
86	Un très-joli Payſage, par Artois & les figures par Bout. P.	19	26	20 - 10
87	Tableau répreſentant la Ste. Trinité, dans la maniere de Rubens T.	24	19	3 - 5
88	Une eſquiſſe remplie de figures, par Lucas Joerdani. P.	14	19	2 - 6
89	Un tableau repréſentant le jardin d'Amour d'après Rubens. P.	27	40	2 - 0
90	La vierge avec l'Enfant Jeſus, accompagnée de quelques autres Saints & Saintes, par Antoine Sallart P.	34	23	31 " 0

	N°.		haut.	larg.
3 . 5	91	Le portrait de Philippe Ronttiers graveur renommé, peint par lui même T.	27	24
3 . 10	92	Une esquisse grisaille, quelques Nimphes se baignant, par Rottenhamer P.	16	21
5 - 0	93	La tête d'un Vieillard, par un maître ancien P.	13	10
1 . 4	94	Le portrait de Jacques Artois. P.	21	18
23 - 0	95	Le portrait d'un personnage respectable, peint par un ancien peintre P.	41	30
6 - 0	96	Un portait d'un homme respectable. P.	24	19
2 - 0	97	Le portrait de Michel van Beveren. P.	29	23
2 . 12	98	Le portrait de Jacques Cats. T.	29	23
10 - 0	99	Le portrait de Teniers & celui de sa femme, peint par lui-même T.	33	22
6 - 0	100	Le portrait de Verhoeven, peint par lui même P.	20	18
5 - 0	101	Le portrait d'Erasmus P	16	12
0 - 10	102	Le portrait de Jean-Michel Coxie, peint par lui même T.	27	22
25 - 0	103	Un joli Payſage peint par Artoos & les figures par Bout. P.	19	21
7 - 10	104	Le portrait d'une jolie Femme, peint par De Vos. P.	27	22
4 - 0	105	Un joli Payſage avec figures, par Vadder. T.	20	30
0 - 16	106	Le portrait d'un Vieillard, avec une barbe. T.	29	24
13 - 10	107	Une très-belle esquisse avec beaucoup de figures, par Crayer. T.	31	19
1 . 6	108	Un joli Payſage & figures, par Vinkenboom. P.	17	32
4 - 10	109	Une nativité, sur cuivre en émail.	9	15
12 . 10	110	Un joli portrait d'homme d'une belle couleur, dans la maniere de Van Dyck.	23	21
17 - 0	111	Deux petits portraits en grisaille, par A. Van Dyck. P.	9	8
7 - 10	112	Deux portraits antiques, par Holbeen. P.	5	6

N°.		haut.	larg.	
113	Huit petits payſages avec figures, par le vieux Teniers P.	5	9	41-10
114	Dix-ſept Eſquiſſes de P. P. Rubens, qui ont ſervi de modele pour le fameux tableau du plafond de l'Egliſe des Jéſuites d'Anvers.			98-0
115	Ce tableau repréſente l'intérieur d'une maiſon de payſan, où l'on voit toutes ſortes d'uſtenciles, des cochons, figures &c.; peint par David Rykart. P.	23	29	23-0
116	Le portrait de Madame Marguerite, tante de l'empereur Charles V., peint par Jean Hemelinck. P.	14	11	21-10
117	Le portrait du Sauveur, très-bien peint par Otto Vœnius. P.	17	11	6-10
118	Un St. Sébaſtien, bien peint par Spranger. P.	17	12	2-2
119	La Magdeleine élevée par un Ange dans les airs, où l'on voit des groupes d'anges; le tout eſt peint dans un des plus beaux payſages que l'on puiſſe voir, par Adam Elshaimer. T.	33	38	34-0
120	Le Chriſt en croix entre les deux larrons, ſur le Calvaire; pièce ſupérieurement finie & bien conſervée, remplie d'une multitude de figures, par Lucas De Leyden. *Item* les deux battants qui en font la ſuite. P.			29-10
121	Deux payſages & figures, par Smeyers de Malines T.	18	22	9-10
122	Ce Tableau repréſente un portement de Croix accompagné d'une multitude de perſonnes; ce Tableau eſt très-frais de couleur & bien conſervé, par Martin Heemskerk P.	25	39	13-6
123	Un Ecce homo, d'une riche compoſition; ce Tableau merite une diſtinction par-			145-0

N°.		haut.	larg.
	ticuliere par le ton vigoureux & agréable qui regne dans toutes les parties, c'eſt un des plus précieux tableaux qui ſoient ſortis des mains de cet habile maître, peint par Quintni Matzys. P.	54	42
124	Le portrait d'une Demoiſelle vétue à l'Eſpagnole, peint par Porbus.	27	24
125	Le Jugement de Paris, très belle compoſition & bien conſervé, peint par François Florus.	35	47
126	Deux fêtes de villages, repréſentant un grand nombre de figures, en très-bon état, par Breugel, dit d'Enfer. P.	20	30
127	Une deſcente de Croix, au pied ſe voit la Ste. Vierge évanouie & ſoutenue par St. Jean, & de l'autre côté, la Magdeleine qui ſoutient les pieds du Chriſt; le tout eſt peint ſur un fond d'or, par Jean de Maubeuge ſur P.	21	17
128	Une chaſſe au Cerf, eſquiſſe de Rubens. P.	11	17
129	Un très-bon tableau, peint avec beaucoup de vigueur & d'un coloris très-frais, qui repréſente les maîtres ou proviſeurs des pauvres de l'égliſe de Notre Dame à Malines, diſtribuant dans leur tribune du pain & de la viande aux néceſſiteux de tout âge & de tout ſexe; peint par le même, & P. les deux pendants. P.	29	31
130	Le Seigneur attaché à la colonne, par un très-bon maître. P	44	28
131	La décolation de Ste. Barbe, dans un payſage; peint par Hans Van Elburch P.	38	20
132	La deſcente de Croix, où l'on voit, dans un riant payſage, le Chriſt mort ſur les genoux de ſa Mere, laquelle eſt		

N°.		haut.	larg.	
	accompagnée de la Magdeleine ; frais de coloris & peint par Rogier. P.	34	22	14 - 10
133	Deux petits portraits ſur cuivre, par Gonzalès.	9	6	18 - 10
134	Une griſaille repréſentant une aſſemblée de ſept têtes couronnées, par Eraſmus Guillien. P.	17	12	5 - 0
135	Le buſte de Fréderic III, ſurnommé le Sage, duc de Saxe, électeur ; peint par Albert Durer en 1523. P.	9	7	1 - 12
136	Un très-joli payſage avec un château & une avenue d'arbres & quelques figures ; peint par Jean Wildens. P.	21	38	4 - 10
137	Le portrait d'Eraſmus & un pendant, par Holbeen. P.	8	7	8 - 0
138	Une Vierge avec l'Enfant Jéſus, par un ancien maître, ſur cuivre.	9	7	9 - 15
139	La nativité du Sauveur ; pièce très-capitale par le grand nombre de figures qui l'ornent, par Breugel d'Enfer. T.	45	60	25 - 0
140	Une ſainte famille, la ſainte Vierge tient l'Enfant Jéſus, à côté d'Elle eſt Ste. Anne qui le regarde, & vers la gauche, St. Joachim qui tend les bras pour l'embraſſer ; très-bien peint par M. Coxie.	40	32	3 - 5
141	Le tombeau de Jean-Jacques Rouſſeau, peint par Brand. P.	2	2	5 - 10
142	Deux autres mignatures, repréſentant deux payſages, par le même.	4	4	21 - 0
143	La Ste. Vierge & l'Enfant Jéſus ſur les bras, careſſant le ſein de ſa mere, par Hans Hémelink. P.	15	25	200 - 0
144	Ce tableau repréſente la Ste. Vierge avec l'enfant Jéſus & St. Joſeph ; par un des plus anciens maitres. P.	33	22	14 - 0
145	Deux beaux tableaux avec quantité de figures très-bien peints dans la maniere de Lucas van Leyden. P.	37	26	

N°.		haut.	larg.
146	Le Chriſt devant Pilate, très-bien peint par Aldegraver. P.	36	25
147	Deux portraits à genoux liſant leurs prieres, très-bien peint. P.	28	23
148	Une très-belle antique avec quantité de figures par un maître inconnu P.	30	40
149	Le buſte d'une Femme pleurante, très-bien peint par France Floris. P.	30	23
150	Notre Seigneur avec ſes diſciples à table, très-bien peint ſur cuivre, par un bon maître.	13	11
151	Un très-beau tableau, combat de chevaliers très-bien peint par Aldegraver P.	44	29
152	Une Vierge avec l'Enfant Jéſus; très-bien peint & d'un beau coloris, par un bon maître. P.	25	19
153	Le portrait d'un Religieux, très-bien peint. P.	27	14
154	Un tableau repréſentant un repas, par un maître ancien. P.	20	26
155	Un Enfant endormi, avec une inſcription *naſcendo morimur*; très-bien peint par un bon maître ancien. P.	25	32
156	Le portrait d'un vieillard. P.	50	33
157	La Vierge avec l'Enfant Jéſus, par un maître ancien. P.	18	14
158	Le portrait de Aſſchelinkx, peintre. T.	44	34
159	Le portrait d'une jolie femme, tenant un vaſe à la main; très-bien peint marqué par un B ſur P.	18	14
160	La tête du prince Ferdinand, par Rubens. P.	14	11
161	Une mere avec quatre enfans, par un maître très-ancien. P.	14	11
162	Une Dame habillée en noir, par un ancien maître. P.	17	13
163	Une eſquiſſe repréſentant une chaſſe au ſanglier, par François Snyders. P.	16	17

N°.		haut.	larg.	
164	Le portrait de Charles Breydel, par un bon maître, sur cuivre.	6	5	2-16
165	Une esquisse avec deux moines, par François Molo. T.	16	11	2. 2
166	Le portrait d'un homme respectable.	6	7	1. 6
167	Un payſage avec beaucoup de figures, par Artus Van Leyden. P.	11	15	6-10
168	Le portrait d'nn vieillard très-bien peint P.	13	8	2.16
169	Un tableau avec quatre figures repréſentant un homme, préſentant une tête à une femme; ce tableau eſt d'un beau fini, par un grand maître ſur T.	40	33	11. 10
170	Un chariot prêt à verſer, ſoutenu par un payſan; peint dans la maniere de Rubens ſur P.	17	12	2. 4
171	L'apparition de l'Ange Gabriël à la Ste. Vierge, peint ſur P.	25	25	9-6
172	L'adoration des Mages. P.	26	43	4-6
173	Un tableau du portrait de Rubens, en ovale, très-joliment peint. P.			
174	Un portrait en petit de la femme de Rubens, en ovale ſur cuivre.			19-0
175	Un tableau repréſentant pluſieurs figures & animaux, ſur T.	17	22	5-15
176	Un tableau repréſentant un Chriſt attaché à la colonne, ſur T.	44	33	9-5
177	Le jeune Tobie revenant de ſon voyage, conduit par deux Anges, orné de quantité de figures P.	15	26	1. 8
178	L'adoration des Mages, orné d'une infinité de figures; ce tableau eſt peint en détrempe avec eſprit, en date de 1589, par J. Verbeeck de Malines. P.	48	58	3-0
179	La fête de Bacchus; pièce ornée de quantité de figures, par Honoré Janſſens, dans un payſage très-gracieux, par le fameux Coppens. T.	66	81	6-10
180	Un beau payſage repréſentant la forêt			2. 4

N°.		haut.	larg.
	de Soignes, fait par Jacques Artois, peint sur les lieux. T.	44	55
181	Un très-joli payſage dans lequel on voit la ville de Bois-le-Duc dans le lointain, & repréſente le fameux combat, dit *Leckerbecken*; ce tableau eſt compoſé d'une immenſité de figures, très-bien peint sur T. par Sébaſtien Vranck.	39	52
182	Deux hommes à cheval, très-bien peint sur T.	45	56
183	Un Chriſt en croix, ayant à ſes deux côtés la Ste. Vierge & St. Jean, ſur les deux battans, l'Ange offrant le Calice d'amertume, & de l'autre, le portrait de Daniël Cuypers.	21	45

SOUS GLACES.

Deſſeins, Mignatures & Emails &c.

1 Un deſſein repréſentant de grandeur, petite nature, Hélene Fourment, ſeconde femme du grand Rubens, deſſiné par lui-même.

2 Une Ste. Vierge tenant l'Enfant Jeſus, entouré d'Anges, par le même.

3 Une Bachante ou Nymphe qui danſe avec un tambour de baſque, par un bon maître.

4 Un beau deſſein repréſentant un général romain arrangeant ſes troupes, par Raphaël d'Urbin.

5 Une grouppe de ſept figures à la pierre noire, par Nicolas Pouſſin.

6 Deux pendans en migniature, dont l'un repréſente Diane à la chaſſe, & l'autre Lucrece, tenant un poignard pour ſe percer le ſein.

7 La Ste. Vierge aſſiſe ſur une eſtrade tenant l'enfant Jeſus, plus le doge de Veniſe à ſes genoux; par Le Titien.

8 Une Ste. Vierge tenant l'Enfant Jeſus, deſſiné à la pierre rouge, par Guercino.

N°.

9 La chûte de Phaëton, par François Romanelli. 10 - 0
10 Un Chriſt mort ſur les genoux de Dieu le Pere, accompagné du St. Eſprit, par Rubens. 4 - 0
11 La Ste. Vierge couronnée au Ciel par la Sainte Trinité; deſſein d'un grand effet, par le même. 1 - 0
12 Le martyre de St. Pierre, par le même. 3 - 0
13 Un homme & une femme, très-bien deſſiné, par le même. 6 - 5
14 Deux jolies mignatures repréſentant des ſinges dans une chambre. 12 - 0
15 Un joli Payſage, deſſiné par Lucas Van Uden. 8 - 0
16 Deux beaux & grands deſſeins, dont l'un repréſente Jeſus-Chriſt qui apparoît à Ste. Théreſe, & l'autre, à l'Apôtre St. Jacques, par Pétruzzi. 9 - 0
17 Le parlement de Malines, inſtitué par Philippe-le-Bon, en 1455; ce beau morceau eſt fait par Jean Van Eyck. 10 - 0
18 Les docteurs de l'égliſe & autres Saints, deſſiné en couleurs, par Rubens. 20 - 0
19 Deux jolis Payſages avec figures & animaux, d'après Michau. 4 - 5
20 Un berger careſſant une bergere, par Eyſen. 3 - 0
21 Le Chriſt en croix, la Ste. Vierge & St. Jean, par Jean Van Orley. 2 - 0
22 Deux jolis deſſeins repréſentant Venus & ſes amours, par Eiſen. 4 - 0
23 Deux grands deſſeins repréſentant des ſujets allégoriques, par Van Cleef. 6 - 0
24 Les portraits du prince & de la princeſſe de la Tour-Taſſis; ces deux deſſeins ſont de toute beauté, par François de Cook. 4 - 0
25 La Vierge avec l'Enfant Jeſus, St. Joſeph & autres figures, par Van Orley. 24 - 0
26 Deux guaches très-belles, marqués D. S. 7 - 0
27 La Furie pourſuivant une femme qui ſe jette entre les bras d'un roi aſſis ſur ſon trône, par Quillin. 2 - 0

	Nos	
1. 10	28	Un payſage très-beau par Vanderſtock.
1 - 0	29	Quelques femmes qui paſſent l'eau, & d'autres ſur des mulets, par Charles Eyſein.
1 - 0	30	Une très-jolie vue de campagne, par Zeghers.
3 - 10	31	Vue de l'intérieur de l'Egliſe des Jéſuites d'Anvers, par un bon maître.
5 - 15	32	La Magdeleine en pénitence, dans un beau Payſage, par Jerôme Wirix.
1 .. 0	33	La Ste. Vierge accompagnée d'un Ange, par Eyſen.
1 - 8	34	Quelques cavaliers à cheval, fait à la plume, par Cruſens.
2 - 0	35	Deux très-jolies Payſages, deſſiné à l'encre de la Chine.
1. 16	36	Douze différens portraits de même grandeur, repréſentant des perſonnes de maiſons royales, par Rottiers.
2 - 0	37	La vue de la cour de Bruxelles, du côté du parc.
	38	Deux guerriers romains, par Julio Romano.
0 - 18	39	Une tête très-bien deſſiné dans le ſtyle de Van Dyck.
	40	Sujet d'une Sainte qui eſt en contemplation.
0 - 12	41	Une étude de différentes figures, par un grand maître Italien.
0 - 10	42	Une jolie tête de Femme, par Porbus.
1 - 16	43	Une Vierge avec l'enfant Jeſus, par Van Avont.
	44	Un Payſage avec figures, par Dierſen.
1 - 6	45	Vue d'un palais ruiné avec figures, par Martin De Vos.
0 - 7	46	Le portrait d'un homme, très-bien fait.
1 - 0	47	Notre Seigneur à table avec quelques diſciples.
	48	Un Ecce Homo, par Diepenbeeck.
1 - 16	49	Quelques Génies jouant avec une chevre, d'un grand fini, par J. M. Renaud.
3 - 10	50	Une pierre rare ſur laquelle eſt peinte St. Auguſtin, entouré de quelques Anges.
0 - 18	51	Venus ſortant du bain.

N°:

52 Un joli Payſage dans lequel on voit un très-beau cheval. 0 - 9
53 Deux petites têtes ovales. 0 - 6
54 Un médaillon en émail, ſur or, dans un cadre de Vermeil, repréſentant Léopold, duc de Lorraine, pere de feu l'Empereur, fait par J. F. Ardins, en 1713. 14 - 0
55 Une Venus en émail, ſortant du bain. 5 - 10
56 Deux mignatures très-agréables. 0 - 10
57 Quatre petites têtes, peintes à l'huile. 0 - 15
58 Le portrait d'une jolie Dame.
59 Une Bachante endormie, tenant une grappe de raiſins.) - 15
60 Les quatre parties du Monde. 4 - 0
61 Un joli portrait à l'huile. 5 - 5
62 Une jolie mignature d'Homme. 0 - 15
63 Deux ports de mer. 0 - 17
64 Un joli portrait d'Homme. 1 - 10
65 Le portrait de Charles-Quint, en nacre de perle. 2 - 16
66 Un joli portrait d'homme, peint à l'huile. 1 - 12
67 Une jolie mignature repréſentant Diane, ſortant du bain avec ſes Nymphes. 4 - 0
68 Un joli portrait d'homme, en mignature. 2 - 0
69 Un petit Payſage. 0 - 18
70 Une jolie Femme, en émail. 1 - 18
71 Une *idem*, en émail. 1 - 8
72 Un grand émail avec différentes figures, d'après Raphaël. 7 - 0
73 Un joli portrait de peintre, marqué W. H. 1680. 1 - 2
74 Le portrait du Célebre peintre Richard Van Orley, en mignature, deſſiné par lui-même. 2 - 10
75 Deux têtes deſſinées en crayon rouge, par un bon maître. 1 - 0
76 Le portrait d'un Général très-bien peint. 0 - 9
77 Un riche palais, orné de jolis figures. 1 - 6